

## 曲目順序

羅天琪：《雲之南》  
擊樂／康誠、張旭、顏挺

李俐錦：《行星齒輪》  
中阮／吳如晴 擊樂／林芝紋

張婉俞：《笙色》（台灣首演）  
笙／張婉俞 中阮／林怡雯 擊樂／呂芳潔

石佩玉：《文明記事 II》  
琵琶／蘇筠涵 擊樂／張旭、顏挺

中場休息

李志純：《西門紅樓物語》（委託創作、台灣首演）

王丹紅：《夢入江南》  
琵琶重奏小組

Piazzolla 作曲；康誠、李琦琦編：《History of the Tango - Bordel 1900》  
擊樂／康誠 中阮／李琦琦

黃學揚：《太空信息》（台灣首演）

盧亮輝：《弦情》  
弦樂重奏小組

晚安

## 主辦單位

### 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心(ZKM, Zentrum fur Kunst und Medientechnologie)演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁邈】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團(Nieuw Ensemble)之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，於多倫多舉辦巡迴音樂會，並受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

## 音樂總監暨指揮 陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000 年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自 2005 年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍 2011 年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大蘭韻中樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

## 擊樂 康誠

1990 年出生於高雄市。畢業於台灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊。自幼學習打擊樂，精通中國打擊樂，並擅長演奏西洋鍵盤、組合鼓、爵士鼓、木箱鼓等多種風格鼓藝。教學經驗豐富，擔任多所學校打擊分部老師，現任教於成德國小、新竹高中、中山女中、建國中學國樂社、興穀國小、成德國中鼓藝社、先嗇宮鼓藝團、天顯宮打擊樂團，積極培育小朋友展現鼓藝精神，並多次帶團代表先嗇宮參與許多重要表演，大獲好評。演出經驗豐富，也曾受邀與許多國內外知名國樂團及交響樂團合作演出。

### 演出經歷

- 2012 於中山堂光復廳舉辦擊樂獨奏會【沉·擊】  
隨天鼓擊樂團參與第一屆金門國樂節開幕打擊專場演出【天鼓】
- 2013 隨天鼓擊樂團於大安森林公園演出兒童藝術節開幕場
- 2014 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列音樂會【翼】  
隨小巨人絲竹樂團於新竹市立演藝廳演出【竹塹國樂節－春樹暮雲】  
隨小巨人絲竹樂團於桃園展演中心演出【桃園國樂節－春樹暮雲】  
隨天鼓擊樂團於桃園展演中心演出【桃園國樂節－長風破浪】
- 2015 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【冬蟲夏草－本草綱目：國樂篇】  
參與天鼓擊樂團與采風樂團於台南藝術節閉幕於億載金城演出【十面埋伏】  
隨天鼓擊樂團於大稻埕戲苑演出【國樂隨想 I－出擊】  
隨天鼓擊樂團於桃園園展演中心演出【無懈可擊】  
隨天鼓擊樂團與九歌民族管弦樂團演出桃園國樂節序幕音樂會【萬馬奔騰】  
隨天鼓擊樂團與九歌民族管弦樂團演出【傳韻聲藝動】  
隨采風樂坊參與 TEDxTaipei / BIG BANG 演出【十面埋伏】
- 2016 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【靈芝－本草綱目：國樂篇】  
擔任台灣國樂團【澎湃·辦桌】製作助理

## 中阮 吳如晴

1993 年出生於宜蘭縣，先後畢業於宜蘭縣礁溪國民小學、礁溪國民中學、國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，現為國立台南藝術大學中國音樂學系碩士班一年級學生，主修阮咸，現師事陳怡蓀老師，曾師事林昭誼、徐淳瑄、嚴思怡、陳玉山、鄭翠蘋老師。曾學習琵琶，師事陳麗晶老師。曾學習三弦，師事韓芸老師。

吳君比賽經歷豐富，皆獲佳績，2009 年至 2011 年皆獲得各項音樂比賽高中組阮咸獨奏第一名，更於 2014、2015 年榮獲台南市與台灣省全國音樂比賽大專組阮咸獨奏特優佳績。

於豐富演出經歷中，吳君多次擔任領奏、協奏與首席的職位。2015 年與台北柳琴室內樂團於國家演奏廳演出【柳琴創作馬拉松音樂會】，並擔任《綻放》中阮協奏、《關雎》中阮、大阮二重奏首演，同年亦於宜蘭演藝廳舉辦【吳如晴阮咸獨奏會】。2014 年與南藝大彈撥樂團於國立台南藝術大學合奏廳演出【國內外師生聯合音樂會】，並協奏《雲南回憶》第三樂章、柳阮重奏《小河淌水變奏曲》。2013 年與南藝大彈撥樂團於國立台南藝術大學國樂系合奏廳演出【撥子小姐的四季】，並擔任《韋瓦第一秋》主奏。2012 年與當代藝林樂集於高雄文化中心至德堂演出【天王、天后、貴公子】音樂會，並擔任《夜深沉》中阮領奏。2011 年於國立台南藝術大學中國音樂學系合奏廳舉辦【擎徽—洪嘉吟、吳如晴 古琴、阮咸獨奏會】。

除了比賽與演出經歷之外，2015 年吳君亦與南藝大彈撥樂團共同錄製「彈彈撥撥」專輯，並擔任樂團首席，並且也多次參與「台灣現代之萌芽」、「閱讀盧亮輝」等其他重要錄音。

## 笙

### 張婉俞

張婉俞，台灣彰化縣人，1994年2月生，現就讀國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制七年級，主修笙，師從蔡輝鵬老師，曾師事顏湘尹、陳奕濰老師，另隨中國笙名家翁鎮發老師學習笙藝術。在校期間曾副修擊樂、揚琴，擊樂師事施德華老師；揚琴師事賴秀宜老師。2013年開始學習作曲，師從陸標老師。近年除持續熱愛笙演奏外，更致力於笙音與民族器樂的寫作，希冀透過創作，將國樂與中華文化底蘊相結合。曾於2014年以國際青年大使身分至墨西哥、尼加拉瓜、巴拉圭、阿根廷等國進行音樂巡演，除演奏《虹》、《晉調》等笙經典名曲外，更改編台灣民謠《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》、《丟丟銅仔》等進行即興演奏並大獲好評。另於2015年受邀至上海音樂學院首屆笙藝術週的【新笙代】閉幕音樂會中演出創作曲《笙色》，受詹永明、翁鎮發、吳巍等教授及笙同好們的一致讚賞。

#### 主要作品

- 2016 委託創作—給中阮、37簧笙、鋼琴與擊樂作品《阮擊》  
國樂合奏作品《七卜倉》，投稿北市國「Try一下·新作試演計畫」
- 2015 國樂室內樂作品《疏影》  
委託創作—給柳琴／高音阮、36簧笙、古箏與大提琴作品《花裳》，發表於【柳暗花明又一箏】音樂會  
37簧笙／葫蘆笙與中阮、馬林巴琴／鋼片琴作品《笙色》
- 2014 36簧笙與擊樂作品《嫣然—讀樂府詩上邪有感》
- 2013 36簧笙與馬林巴琴作品《珍珠與甕牖》

#### 近期重要演出經歷

- 2015 於上海音樂學院首屆笙藝術周演出創作曲《笙色》
- 2014 參加外交部青年大使交流計畫至墨西哥、尼加拉瓜、巴拉圭、阿根廷等國進行笙創作與演出
- 2013 於九歌民族管絃樂團舉辦之【非管不吹，氣呼呼】音樂會中擔任傳統笙協奏，演奏《太行鄉情》  
舉辦【予妳】張婉俞、賴思妤 笙與大提琴聯合音樂會
- 2012 舉辦【拾捌】張婉俞、陳昀廷 笙與笛聯合音樂會

## 琵琶 蘇筠涵

台灣高雄人，國立台灣藝術大學國樂系琵琶演奏碩士，先後師從高玉玫（見鏤法師）、紀永濱、王文傑、杜潔明、王世榮教授。演奏真摯樸實、尤重音樂本身的語言線條、情感表達與意象傳遞。2006年在國家演奏廳成功舉辦首場個人獨奏會以來，多次於國家演奏廳（2008）、台北中山堂中正廳（2009）、高雄市音樂館（2013）、California State University, San Bernardino（USA, 2015）等舉辦個人琵琶獨奏會，並多次與國內知名樂團合作演出多首琵琶協奏曲，演奏足跡包括德國、加拿大、中國、法國、美國等地。現兼任教於國立台北藝術大學傳統音樂學系，並為 TCO 學院國樂團琵琶聲部首席，小巨人絲竹樂團團員。

此外亦積極參與各類琵琶新作品的演奏探索與跨界嘗試，在現代室內樂與器樂重奏的演奏上均頗有心得。先後演出旅德作曲家石佩玉作品為預置鋼琴與預置琵琶所作的《之外…》並收錄於其作品專輯中、美國作曲家 Marc Battier 為琵琶、電聲與詩而作的《IGYSIN》（台灣首演）等，曾參與台北市立國樂團 2012 年【向周文中致敬】音樂會及北市國與大大樹音樂共同製作具高度文化與藝術性的音樂跨界合作計劃【迷宮計畫在台灣】演出等。2015 年以獨立演奏家身分受邀於日本作曲家中野浩二先生於赴美國首演其為擴音「琵琶」、聲樂與預製錄音而作的《世界風景 III》、錄製專輯並舉辦獨奏會等。目前致力於傳統琵琶音樂的展演與傳承，期能不斷地提升己身於琵琶音樂的文化深度與廣度，找尋傳統音樂精神在現代社會傳承的多重可能。

## 琵琶重奏指導

### 張沛翎

中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系畢業，現為小巨人絲竹樂團彈撥組長、美麗的島音樂家聯盟樂團團員。自幼學習音樂，琵琶先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。

曾獲得台灣區音樂比賽、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名，1996 台北民族器樂協奏大賽優勝及國立中正文化中心「樂壇新秀」。其演出經歷豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今已舉辦十場個人獨奏會，曾與小巨人絲竹樂團、國家交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、台北縣立文化中心國樂團、先嗇宮青少年國樂團合作演出，並陸續出訪中國、日本、美國、歐洲等地演出。

在傳統演奏形式之外，2008 年應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC 大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯；2010 年起籌組琵琶四重奏，積極探索琵琶演奏的趣味，成功舉辦三場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】；參與美麗的島音樂家聯盟樂團【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】跨界音樂會演出及【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製；2011 年策劃小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會，擔任節目製作人；2015 年參與國家交響樂團【樂典】計畫音樂專輯錄製，演出曾興魁《笛子、琵琶、揚琴與管弦樂隊協奏曲》。近來，為使琵琶技法獲得較好的使用，積極參與現代音樂、跨界音樂的演出，更嘗試參與琵琶曲《送我一枝玫瑰花》《尋仙》的改編及作曲工作。

現任教於國立台灣藝術大學中國音樂系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立新竹教育大學音樂系、漳和國中音樂班、私立光仁中學音樂班，並擔任新北市永和國中、鶯江國小、永和國小、新和國小、重陽國小、三和國中社團分部教師。



## 琵琶 陳瑩純

台中市人，中國文化大學音樂系中國音樂演奏組碩士，先後畢業於台中市光復國小國樂班、台中市新民高中國中部音樂班、國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系及中國文化大學音樂系中國音樂演奏組研究所。主修琵琶，由黃麗娟老師啟蒙，曾師事王世榮、張舒淳、李光祖、杜潔明、顧寶文、陳麗晶老師、王正平教授及賴秀綢老師。

演出經驗豐富，曾多次受邀與學校及樂團於國內外做專場音樂會與交流演出，除團體演出外，2006 年至今舉辦過多場獨奏會，受到觀眾廣大的迴響。除音樂演出外，也積極嘗試不同的演出類型，演出舞台劇、音樂劇場或結合多媒體等跨界合作演出。現為小巨人絲竹樂團、TCO 學院樂團、台中琵琶樂團、優樂國樂團團員。

### 近期演出經歷

- 2016 受邀赴法國利布爾納演出專場音樂會及交流  
於國家音樂廳小巨人兩岸薪傳系列【靈芝】音樂會，首演琵琶與二胡雙協奏曲《瑤姬》
- 2015 於國家演奏廳小巨人絲竹室內樂系列【絲弦情 XXXVII】演出琵琶八重奏《面紗》  
隨小巨人絲竹團赴德國多個城市巡迴演出音樂會及樂器講座  
隨優樂國樂團於中山堂演出年度音樂會  
隨中華國樂團赴北京、南京演出劉天華誕辰 120 週年紀念音樂會  
參與小巨人絲竹團於大稻埕戲苑演出琵琶協奏《雲想·花想》  
參與台中琵琶樂團於台中中山堂演出【尋夢】年度音樂會，演出琵琶與二胡雙協奏曲《火—彩衣姑娘》

## 琵琶

### 呂珮婕

高雄市人。畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組、中國文化大學中國音樂學系。由陳裕剛教授指導發表碩士論文〈衛仲樂琵琶演奏風格例析〉。琵琶先後師事高玉玫（見鏤法師）、紀永濱、秦禎、王琇嬪、劉德海、吳玉霞、屠偉剛、楊惟等老師。2000年獲選文化大學國樂新秀，參與文化大學國樂新秀奏新聲（十一）於國家演奏廳演出琵琶協奏曲《梁祝》選段。2002年參加【龍聲飛揚－慶祝香港回歸五周年萬人青年音樂會】於香港紅勘體育場演出《陽春白雪》及萬人擊樂。2006年於文化大學大夏館表演廳舉辦【呂佩婕琵琶獨奏會】。2010年於【大珠小珠落玉盤－劉德海、楊惟與台灣琵琶名家音樂會】演出《遠方的客人請你留下來》。2012年於音樂理想國舉辦【春遊雲南新疆風情】琵琶獨奏會。2013年與薪橋國樂團於新舞台演出琵琶協奏曲《西雙版納的晚霞》、2014年於音樂理想國舉辦【我的歐亞美非輕旅行】琵琶獨奏會。2015年參與章紅艷彈撥組合音樂會於國家音樂廳演出《十面埋伏》。現為台北青年國樂團琵琶演奏員暨彈撥組長、台灣國樂團特約協演人員、基隆市國樂團團員；任教於桃園啟英高中音樂班、中壢高中、基隆五堵國小、百福國中、板橋高中及實踐大學國樂社。

## 琵琶

### 王楷涵

高雄市人，畢業於前金國小、前金國中、新莊高中音樂班，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修琵琶，啟蒙於盧梅端老師，現由王琇嬪老師指導。多次隨新莊高中出國巡演，與中國、日本等國家音樂學院交流擔任琵琶獨奏。曾為高雄市青少年國樂團團員。現為台北市立青年國樂團、采風樂坊團員。

- 2015 於高雄市音樂館演出【聚·王楷涵琵琶獨奏會】  
隨濁水溪藝術舞蹈團至義大利國際藝術節，擔任琵琶演奏員  
隨采風樂坊於台南億載金城演出【十面埋伏】  
全國學生音樂比賽琵琶大專 A 組特優第三名
- 2014 台灣藝術大學小廳評鑑第一名，將於 2016 年於國家演奏廳擔任系展琵琶獨奏  
新北市學生音樂比賽琵琶大專 A 組特優第一名  
竹塹盃國際樂器大賽優勝  
與新莊高中於高雄市文化中心至德堂演出琵琶雙協奏《古道隨想》
- 2013 全國學生音樂比賽琵琶高中職 A 組特優第三名
- 2012 獲邀與高雄市國樂團合作演出琵琶協奏曲《春秋》  
高雄市學生音樂比賽琵琶高中職 A 組優等第一名
- 2011 與前金國中於高雄市文化中心至德堂演出琵琶雙協奏《花木蘭》  
全國學生音樂比賽琵琶國中 A 組優等第一名
- 2010 高雄市學生音樂比賽琵琶國中 A 組優等第一名
- 2008 與高雄市少年國樂團於高雄市文化中心至德堂演出琵琶協奏曲《祝福》

## 琵琶 陳茗芳

現為國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師、小巨人絲竹樂團團員，畢業於台灣師範大學民族音樂研究所，撰有論文〈以京劇素材為創作理念之琵琶協奏曲《怒》、《京劇印象》、《臉譜集》分析與詮釋〉，由王世榮教授、施德玉教授指導。先後師承王世榮、紀永濱、林秋岑、羅淑鴻老師，曾隨劉德海、楊靖、楊惟老師學習。

其演奏經驗豐富，舉辦多次個人獨奏會：2004 年【絲路之夜】、2005 年【琵琶行】、2007 年【弦韻暢情】、2008 年【絃琴藝致】、2009 年【啟程】、2013 年【陳茗芳琵琶獨奏會】、2014 年【陳茗芳琵琶獨奏會】；2010 年起與好友籌組琵琶四重奏，並成功於國家演奏廳舉辦兩場【友朋四方來－琵琶聯合音樂會 I、II】。除個人音樂會，也經常擔任獨奏及協奏，與樂團合作演出協奏曲《滿江紅》、《祁連狂想》、《春秋》、《西雙版納的晚霞》、《草原英雄小姊妹》、《精忠武穆》等。

受邀與其他團隊合作，於 2011 與台灣電影交響樂團於中山堂演出【史擷詠紀念音樂會】；與汲音交響管樂團於中壢藝術館首演《蘭亭集序》；多次與「當代傳奇劇場」、「李寶春新劇團」、「榮興客家採茶劇團」赴羅馬尼亞、美國、加拿大、義大利、北京巡迴公演。2012 年研究並出版著作〈不同凡響－白鶴陣的表演藝術及其鑼鼓樂〉。

琵琶  
陳蕙婷

1992 年出生於彰化縣。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修琵琶，曾師事陳美美、林雅玲、梁燕萍、陳沛慈、鍾佩玲、賴秀綢老師。

2015 年 5 月於國立台灣藝術大學福州表演廳舉辦【陳蕙婷琵琶獨奏會】；隨國立台灣藝術大學國樂團赴中國浙江省浙江大學及寧波大學交流演出；隨小巨人絲竹樂團於大稻埕戲院演出三場次【國樂隨想】；2014 隨台北市立國樂團於台北市中山堂演出【吹綠一江煙】杜如松竹笛獨奏會；隨國立台灣藝術大學演出 2012～2014 年系展三場；於台中市中山堂隨聞韶軒絲竹樂團演出 2012～2015 年度公演；於國立台灣藝術大學福舟表演廳與學校客座教授楊惟老師演出【千江有水千江月】琵琶客座講學成果發表會；隨原韻絲竹樂團於內蒙古包頭大劇院演出【海峽和韻】兩岸青少年文化交流民族音樂會；2013 年隨台北市立國樂團附設青年國樂團巡演，於台中市立港區藝術中心演出【最重要的小市】；九月於彰化縣員林演藝廳小劇場舉辦【陳蕙婷、蔡儒箴 琵琶二胡聯合音樂會】；隨台北市立國樂團附設青年國樂團演出 2012～2013 年定期音樂會兩場。

## 琵琶 楊舒雅

小學三年級由張沛翎老師啟蒙學習琵琶，至國立台灣藝術大學中國音樂系畢業。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂系研究所，曾師事楊惟老師，現師事賴秀綢老師。2009年以第一名成績錄取國立台灣藝術大學中國音樂學系撥弦組。現為小巨人絲竹樂團團員。

### 獲獎紀錄

- 2002 參加台北縣音樂比賽，榮獲國小組琵琶獨奏第二名
- 2003 參加黃鐘獎琵琶獨奏，榮獲兒童組第二名
- 2005~2011 參加全國音樂比賽，榮獲琵琶獨奏國中組第三名、高中組第一名、大專組第三名
- 2006~2010 參加中華國樂學會彈撥大賽，榮獲琵琶獨奏少年組、青少年組、成人組第一名
- 2011 參加台藝大系評鑑，榮獲小廳新秀
- 2012 參加台北市民族器樂大賽，榮獲台灣優勝

### 演出經歷

- 2005 參與台北市立國樂團附設少年國樂團【英雄出少年】音樂會，琵琶協奏《春雷》
- 2011 【聯合音樂會】演出《玉》、《花木蘭》
- 2011~2014年參與小巨人絲竹樂團【絲弦情】系列音樂會，於國家演奏廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》、《天鵝》、《新翻羽調綠腰》
- 2012、2014年隨歐陽慧珍舞蹈團赴法、德參與民俗藝術節演出，並榮獲德國音樂首獎
- 2014 於台藝福舟廳舉辦【蛻變—楊舒雅琵琶獨奏會】

## 琵琶

### 蔡佳伶

新北市人，國小二年級開始學習琵琶。畢業於新北市鷺江國小、新北市三和國中、新北市立三重商工，目前就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系一年級，主修琵琶。現師事於黃勝宏老師，曾師事張沛翎老師。曾加入鷺江國小國樂團、三和國中國樂團，現為三重先嗇宮青少年國樂團團員。

### 獲獎紀錄

- 2008 台北縣學生音樂比賽國小組琵琶獨奏優等第二名
- 2009 全國學生音樂比賽國小組琵琶獨奏優等第一名
- 2010 台北縣學生音樂比賽個人國中組琵琶獨奏優等第一名
- 2012 新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名
- 2013 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏優等第五名
- 2014 新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名
- 2015 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏特優第三名

## 高胡 鍾宜珊

新北市人，畢業於永和國小國樂班、福和國中、永平高中，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修二胡，師事林昱廷老師。曾師事林佳姿、王明華、陳如祁老師，曾受宋飛、高韶青等名師指導。曾副修鋼琴，師事吳玲宜老師。現為台北市立國樂團附設學院國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員、台北市立國樂團兼任團員。曾任國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團高胡首席。自幼便常參與胡琴類比賽，屢獲佳績，並多次獲得在國家演奏廳獨奏之機會，也曾舉辦【兩琴相樂】聯合音樂會與【北風·胡樂】個人獨奏會。



高胡  
黃語星

光仁高中音樂班畢業，現在就讀於台灣藝術大學中國音樂學系二年級。主修二胡，由朱文賓老師啟蒙，曾師事陳如祁老師，現師事葉文萱老師。經常參與音樂比賽榮獲佳績。2011 年加入 Lamigo 國樂團擔任二胡聲部長至今，並隨團連續三年參與國家音樂廳演出以及大小場的演出。也在 Lamigo 宴會廣場長期參與婚宴及假日排班演出。

- 2015 2 月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】
- 7 月隨 Lamigo 國樂團於台北教育大學創意館兩賢廳【弦音風采】獨奏兩首
- 8 月隨 Lamigo 國樂團於高雄大東文化藝術中心演藝廳【讓美 Go】協奏《紅梅隨想曲》
- 9 月隨台灣藝術大學赴大陸巡迴演出
- 10 月隨小巨人絲竹樂團赴大陸重慶、成都、福建巡迴演出【印象·台灣】
- 2016 2 月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【靈芝】

高胡  
石佩玉

1995 年出生於高雄市。主修二胡，曾師事蘇晏永、楊斯雄老師，現師事楊珮怡老師；副修鋼琴，曾師事李淑雯、蔡麗芬老師，現師事林伶美老師。曾就讀前金國小音樂班、前金國中音樂班，全國南區聯合甄試第二名保送新莊高中音樂班，去年更以大學聯招國樂榜首的佳績考入台灣藝術大學中國音樂學系。學習期間隨學校及台灣許多知名樂團參與多場演出獲得好評，亦在大型比賽中有傑出的表現。

- 2015 獲選為台灣藝術大學國樂系之小廳新秀  
榮獲新北市學生音樂比賽二胡獨奏大專組優等第四名  
隨采風樂坊於台南億載金城演出戶外大型劇場【十面埋伏】
- 2014 國立台灣藝術大學拉弦組榜首  
國立台北教育大學國樂組榜首  
台北市立大學拉弦組榜首  
榮獲全國學生音樂比賽二胡獨奏高中職音樂班組特優第五名  
於高雄市文化中心新莊高中年度音樂會【新莊樂韻】中擔任二胡協奏演出《炫之狂想》
- 2013 榮獲全國學生音樂比賽高雄市初賽二胡獨奏高中職音樂班組特優第一名
- 2012 榮獲全國學生音樂比賽高胡獨奏高中職音樂班組優等第一名  
獲邀與高雄市國樂團合作演出【超偶，讚的國樂秀】，於高雄市音樂館擔任高胡獨奏演出《梁祝》
- 2011 榮獲全國學生音樂比賽高雄市初賽高胡獨奏高中職音樂班組優等第一名
- 2010 榮獲全國學生音樂比賽二胡獨奏國中音樂班組優等第四名  
於 Wasa 夏季樂集【夢想家—小號與鋼琴的對話】中擔任鋼琴獨奏演出
- 2009 榮獲全國學生音樂比賽高雄市初賽二胡獨奏國中音樂班組優等第二名

高胡  
黃若儀

7 歲開始學習二胡，2004 年考進前金國小音樂班，主修二胡，啟蒙老師為丁魯峰老師，後師事楊斯雄老師跟隨至今，副修鋼琴，啟蒙老師為謝瓊慧老師，後師事俞伶諺老師學習至今，2008 年保送前金國中音樂班，2011 年考進新莊高中就讀，2014 年考進國立台灣藝術大學。

- 2015 榮獲全國學生音樂比賽南胡獨奏大專 A 組優等
- 2013 榮獲全國學生音樂比賽南胡獨奏高中職 A 組特優第四名  
榮獲全國學生音樂比賽高雄市初賽南胡獨奏特優第二名  
榮獲校內協奏曲比賽於新莊高中獲選為獨奏人員演出《卡門主題幻想曲》
- 2010 榮獲全國學生音樂比賽南胡獨奏國中 A 組優等第二名
- 2009 受邀於衛武營音樂大賽音樂會中獨奏演出二胡獨奏曲《江河雲夢》  
榮獲全國學生音樂比賽高雄市初賽南胡獨奏國中 A 組優等第一名
- 2008 榮獲全國學生音樂比賽南胡獨奏國小 A 組特優第一名
- 2007 榮獲全國學生音樂比賽高雄市初賽南胡獨奏國小 A 組特優第一名
- 2005 榮獲全國學生音樂比賽高雄市初賽南胡獨奏國小 A 組優等第二名
- 2004 榮獲全國學生音樂比賽高雄市出塞古箏獨奏國小 A 組優等第二名

## 二胡 劉育秀

新北市人，畢業於文化大學中國音樂學系。曾任台北市立國樂團附設少年國樂團團員、附設青年國樂團團員、文化大學中國音樂學系華岡國樂團樂團首席、現任小巨人絲竹樂團胡琴團員、TCO 學院國樂團胡琴團員、台北市立國樂團胡琴兼任團員。

9 歲啟蒙於呂玉貞老師學習二胡，10 歲師從謝慈真老師。12 歲師從台灣著名二胡演奏家王銘裕老師，2008 年考入文化大學中國音樂學系，主修二胡，繼續隨王銘裕老師學習至今，並且學習高胡、板胡、京胡等不同風格民族拉弦樂器，期間曾得到彭苙樑、李超老師及中國二胡名家朱昌耀、許可、蕭白鏞老師的悉心教益。2003 年 14 歲鋼琴啟蒙於馬南璇老師，先後師從李佩禪、陳世昌、王守潔、鄭立彬、陳曉蘭老師。2005 年曾與中國音樂學院打擊樂名師王軍老師學習新疆手鼓。2013 年與黃惟郁老師學習爵士鋼琴。

- 2012 12 月於國家演奏廳小巨人室內樂系列【絲弦情 XXIII】獨奏二胡《新婚別》
- 2013 11 月隨小巨人絲竹樂團赴中國杭州、南京、北京、河南巡迴演出【印象·台灣】
- 2014 10 月於於國家演奏廳小巨人絲竹室內樂系列【絲弦情 XXXII】獨奏高音板胡《月牙五更》  
10、11 月隨台北市立國樂團赴澳門《澳門國際音樂節》、香港巡迴演出【光華耀目音樂會】
- 2015 6 月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大愛民頓、溫哥華巡迴演出

二胡  
蘇道恩

現就讀台灣藝術大學國樂系三年級，主修二胡，曾師事萬國廷、蔡鎮宇、施懿珊老師，現師事葉文萱老師，現為台北市立國樂團附設學院團團員。

- 2016 1 月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【靈芝】
- 2015 11 月全國學生音樂比賽大專 A 組優等第三名
- 2 月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】
- 2014 11 月隨北市國附設青年團於中山堂演出【初戀大城小市】
- 10 月隨北市國附設學院團於中山堂演出【管東管西】
- 8 月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出

二胡  
楊雅涵

1995 年生於屏東縣，主修二胡，副修鋼琴，現就讀台灣藝術大學中國音樂學系二年級，師事施懿珊老師，曾師事吳雅菁、萬國廷、蔡鎮宇老師，2014 年以第一名的佳績畢業於屏東女中，學習期間曾多次參與台灣知名國樂團演出並獲好評。

- 2007 參加全國學生音樂比賽屏東縣初賽南胡獨奏國小 B 組優等
- 2009 參加黃鐘獎國樂二胡第七級演奏標準特優  
參加全國學生音樂比賽屏東縣初賽二胡獨奏國中 A 組第一名  
參加第九屆屏東縣阿猴城音樂比賽二胡組國中 A 組第一名
- 2010 參加全國學生音樂比賽二胡獨奏國中 A 組甲等
- 2011 參加全國學生音樂比賽屏東縣初賽中胡獨奏高中職 A 組優等
- 2012 參加全國學生音樂比賽中胡獨奏高中職 A 組甲等
- 2015 隨台藝國樂團到浙江參訪演出  
參加新北市學生音樂比賽二胡獨奏優等

## 二胡 吳媚烜

新北市瑞芳人，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂系三年級，主修二胡，現師事楊珮怡老師，亦曾受張玉明、嚴潔敏、高韶青、吳旭東、陳慧君等老師指導。副修鋼琴，現師事蔡青蓉老師；輔系音樂系主修理論作曲，曾師事王樂倫老師，現師事洪雅惠老師，並隨旅美爵士鋼琴演奏家許郁瑛老師學習爵士鋼琴。近期致力於探索音樂創作的多元性以及結合，同時進行配樂製作、錄音混音的案作製作，不斷思考國樂的創新及更多發展可能性。除了音樂創作與演奏外，也於 Digilog 聲響實驗室網站上撰稿寫作。期許將自身所學各種不同風格類型的音樂融合，創造出更令人驚艷的新聲響。

### 近期演出及作品發表經歷

- 2013 7月獲香港國際音樂營全額獎學金甄選代表台灣赴香港交流演出
- 2014 12月於國立台灣藝術大學福州廳發表鋼琴三重奏作品《The Fuzzy Reality》  
12月受新北市衛生局委託製作反毒宣傳影片配樂（編曲、錄音、混音）
- 2015 4月擔任輔仁大學法文系歌唱比賽評審  
5月隨國立台灣藝術大學中國音樂系於國家音樂廳演出  
6月製作台北商業大學畢業專輯，擔任錄音、混音及製作  
6月隨國立台灣藝術大學中國音樂系赴中國浙江交流演出  
10月隨小巨人絲竹樂團赴中國四川、福建等地巡迴演出【印象台灣】  
10月隨台北市立國樂團青年國樂團於台北中山堂演出【小市怪談】，並發表世界首演電子音樂與國樂絲竹作品《All Hallow's Eve》  
11月隨基隆市立國樂團於基隆文化中心演出【颯樂】  
12月於台大雅頌坊舉辦【植人】二胡與琵琶聯合音樂會，擔任二胡獨奏，並與影像設計劉寅生合作發表留法作曲家王思雅作品《骨骸》

## 二胡

### 曾紫菱

新北市人，主修二胡，現師事陳淑芬老師。曾師事蔡錦妮老師。曾副修鋼琴，師事吳源鈞老師。自十歲開始學習二胡，現就讀中國文化大學中國音樂學系三年級。2005 年考入台北市立國樂團附設少年國樂團，並在中山堂公演多次。2008 年考入台北市立國樂團附設青少年國樂團，曾為台北市立國樂團附設青少年國樂團中胡首席。2015 年考入台北市立國樂團附設學院國樂團。

### 獲獎紀錄

- 2007 台北縣學生音樂比賽高胡獨奏國中 B 組優等第一名
- 2008 全國學生音樂比賽高胡獨奏國中 B 組優等
- 2009 台北市學生音樂比賽二胡獨奏高中 B 組優等第一名
- 2010 全國學生音樂比賽二胡獨奏高中 B 組優等
- 2015 台北市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組優等

### 重要演出經歷

- 2006~2008 隨台北市立國樂團附設少年國樂團多次演出
- 2009~2012 隨台北市立國樂團附設青少年國樂團多次演出
- 2011 台北市立國樂團附設青少年國樂團於台北市政府親子劇場演出【大小英雄 尬元旦】二胡協奏《蘭花花敘事曲》
- 2014 參與小巨人兩岸薪傳系列【春樹暮雲】於國家音樂廳演出
- 2015 隨小巨人絲竹樂團赴大陸演出巡迴音樂會【印象·台灣】
- 2016 參與小巨人兩岸薪傳系列【靈芝】於國家音樂廳演出



## 二胡 吳沛諭

台中人，畢業於豐原國小國樂班、雙十國中音樂班、台南藝術大學一貫制中國音樂學系，目前就讀台灣藝術大學中國音樂學系二年級，主修二胡，副修鋼琴。二胡曾師事廖敏惠、曾德森、廖泓芝、顧豐毓、楊斯雄、張璞瑛老師，現師事王乙聿老師。

### 獲獎紀錄

- 2015 新北市學生音樂比賽大專二胡 A 組特優第二名
- 2013 國樂協會器樂大賽二胡高中組第三名  
六和福德杯音樂比賽第一名

### 演出經歷

- 2015 隨國立台灣藝術大學國樂系至國家音樂廳演出年度展演【板橋樂展】  
國立台灣藝術大學日間學士班一年級音樂會【幻想與詩意】擔任指揮  
隨國立台灣藝術大學中國音樂學系至浙江演出  
九歌民族管絃樂團演出【聆聽中原、萬馬奔騰】
- 2014 國立台南藝術大學中國音樂學系民族管弦樂團演出【黃河·梁祝】  
新竹青年國樂團，竹塹國樂節演出【樂動新竹、粵韻飛揚、最炫民族風】  
優樂國樂團演出【熱風勁旋】  
大中國樂團演出【菁音傳情】
- 2013 參加優樂國樂團創團首演音樂會【青年序曲】  
國立台南藝術大學中國音樂學系民族管弦樂團至國家音樂廳演出【舊瓶裝新酒】
- 2012 隨國立台南藝術大學中國音樂學系弓弦樂團至北京、香港、台北、台南等地演出
- 2011 國立台南藝術大學中國音樂學系民族管弦樂團演出【南藝之星、必也射乎】

## 中胡 游俊傑

1991 年出生於新竹市。畢業於碧潭國小、竹北國中國樂班、苗栗高中，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系研究所二年級。9 歲開始學習二胡，由周盟麒老師啟蒙，曾師事周峻毅、王乙聿、陳慧君、趙寒陽老師指導，現主修師事林昱廷教授。15 歲開始學鋼琴，由張莉玲老師啟蒙，曾師事廖意甄老師。2014 年同時錄取國立台灣藝術大學中國音樂學系研究所、國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組。曾多次與新竹縣立國樂團出國巡迴演出，曾遠赴美國舊金山參加世界華人音樂大賽獨奏比賽，以及絲竹室內樂比賽，榮獲金獎的殊榮。曾同時錄取國立台灣師範大學民族音樂研究所、國立台灣藝術大學中國音樂學系研究所。曾任國立台灣藝術大學進修部國樂系國樂團首席、新竹縣青少年國樂團指揮、現為新竹縣立國樂團首席、新竹縣新埔國小國樂社指導老師、新竹縣新埔國中國樂社指導老師。

中胡  
楊策

主修二胡，曾師事歐光勳、吳威豪老師，現師事王銘裕老師。副修鋼琴，曾師事陳蓓蕾、張嘉倫老師。畢業於中正高中音樂班，現就讀台灣藝術大學中國音樂學系。曾任台北市立國樂團附設青年團總幹事  
曾獲台北市音樂比賽高中 A 組第一名、全國音樂比賽高中 A 組優等。

- 2013 11 月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於台北中山堂演出【最重要的小市】
- 2014 2 月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【翼】  
6 月隨國立台灣藝術大學於國家音樂廳演出【音樂與文學】  
11 月隨台北市立國樂團青年國樂團於中山堂演出【初戀大城小市】
- 2015 1 月隨台北市立國樂團青年國樂團於中山堂演出【胡琴魅力－吳孟珊 2015 胡琴獨奏會】  
2 月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】  
7~8 月隨小巨人絲竹樂團於大稻埕戲苑演出【國樂隨想】  
10 月隨台北市立國樂團附設青年團於中山堂演出【小市怪談】擔任主奏  
演出《西秦王爺》

## 中胡 邱國璋

台中人。現就讀國立台灣藝術大學，中國音樂學系碩士一年級，主修二胡，師承廖泓芝、賴逸珊、施懿珊、許根昱、王乙聿老師，同時在樂器學及音樂學部份受到單十六老師悉心指導，受益頗多，現二胡主修師事林昱廷教授。

### 演出經歷

- 2010 參與原生國樂團音樂會【悸動】
- 2011 參與原生國樂團音樂會【原生賦】  
參與九歌新秀音樂會
- 2012 參與原生國樂團音樂會【再傳統】  
參與國立台灣藝術大學中國音樂學系年度公演【山水琴】  
參與高韶青教授客座講習音樂會  
參與九歌大師系列【郭聯昌與九歌民族管絃樂團】
- 2013 參與國立台灣藝術大學中國音樂學系年度公演【星空樂化】  
參與桃園國樂節演出【呼風幻語】竹笛新調性音樂會  
參與竹塹國樂節九歌民族管絃樂團大師系列【林昱廷指揮與草原笛派李鎮】
- 2014 舉辦【邱國璋、洪筱禎聯合獨奏音樂會】  
參與國立台灣藝術大學中國音樂學系年度公演【春風】擔任樂團首席高胡演出  
參與樂友青年築夢 III【閃耀星秀】王乙聿作品音樂會
- 2015 舉辦【胡作非璋】邱國璋二胡獨奏會
- 2016 參與小巨人兩岸薪傳系列【靈芝】

## 樂曲解說

### 羅天琪：《雲之南》

本曲取材於劉長遠先生的《抒情變奏曲》排鼓片段，並在此基礎上進行了創作和擴充。後來為參加比賽又再次進行了擴充編寫，取名為《雲之南》。此曲在 2012 年香港鼓王爭霸賽上，上海民族樂團青年打擊樂演奏家榮辰初演奏此曲奪得了冠軍。在演奏上此曲以傳統中國鼓類的演奏技法為主線，運用了五個排鼓、一個中國大鼓及大軍鼓，形成了高、中、低音區，除鼓皮音色外，加入了鼓邊、鼓腔及鼓棒的音色，同時也大量運用了西洋打擊樂演奏技法，在節奏上運用了複合節奏及流行打擊樂的節奏律動，以期表現雲南少數民族熱情、痴狂的火把節之夜。許多新技法的嘗試及運用反映了作者對中國打擊樂學科發展的探索與思考。

### 李俐錦：《行星齒輪》

作品於 2015 年由台灣笙演奏家及作曲家李俐錦創作，此曲的演奏以一種圖像性的輪廓呈現。中阮配上打擊樂，除了嘗試聲響上的變化，打擊的機動性節奏緊緊的所在中阮行進中的音符，也是曲名的由來。

此曲為中阮獨奏，作曲者更注重兩位表演者在演出時的互動及音樂的流動性，有別於以往國樂曲的 A-B-A 寫作模式，《行星齒輪》從一而終的不間斷演奏也是技術上的考驗。

### 張婉俞：《笙色》

笙音，  
擁有偌大美麗的顏色庫。  
在那裡，  
不同的顏色交織出縱橫阡陌的笙音，  
演繹人生的片刻故事。

全曲分為五個段落，分別為〈引〉、〈敘〉、〈情〉、〈變〉、〈廣〉。  
每個人都擁有笙色，那屬於自己的獨白。

## 石佩玉：《文明記事 II》

此曲是由五個短樂章所組成的獨奏曲，分別命名為《太初》、《時序》、《筮者》、《圖騰》、《古玉》。這五個短樂章源於近似的動機發展模式，整體的結構安排上具有相互依附、密不可分的延展關係，但在速度、力度、音域與音樂性格上卻迥異。功能上，第一樂章《太初》是散板，具有像是「引子」的作用，導引音樂漸漸進入第二樂章；第二樂章《時序》則是慢板，由一個旋律動機發展成的主題，透過音色與和弦色彩的變化組織而成；第三樂章《筮者》在音樂性格上與第二樂章是相對的，正如這個樂章本身亦是透過兩個對立的動機「流動性」與「節奏性」組織發展而成；第四樂章《圖騰》是強調和弦色彩變化與節奏力度的快板，可被當成第三樂章與第五樂章的「橋段」，是具有過渡的性質的一個樂章；第五樂章《古玉》是一個舒緩迂迴的極慢板，是由一個下行完全四度（G-D）當成發展點組成動機，透過音色、演奏手法、和弦色彩與音程的組織變化發展而成的，音樂時而開展時而停歇而後直至一個高點煞然而止，之後漸歸平靜結束於 D 音上。在這首樂曲中，音樂結構上的發展組織固然重要，但如何透過琵琶在演奏上的可能性來表現每個短樂章的「起、承、轉、合」，以及如何安排整首樂曲在音樂性上的銜接，是作曲者在創作時的重點。

## 李志純：《西門紅樓物語》

此首作品的創作理念來自於台北市頗具有特色的三級古蹟西門紅樓為主軸。台北市西門紅樓（日治時期俗稱八角堂）位於台北市萬華區的成都路上，緊鄰西門町徒步區。於 1908 年 12 月 20 日，由知名建築師近藤十郎所建，為台灣第一座官方市場。該市場入口外觀為每正立面 8 公尺八角形的兩層高的紅磚洋樓建築，另一邊則為「直」約 65m「橫」約 45m，內部「寬」約 15m 的「十字形」紅磚磚造一樓樓房。八角堂主建築體後面連接著的是十字型外觀的一樓磚造樓房，而結構不太相似的這兩棟建物合稱西門市場，紅樓則為市場入口。日治時期為日人移住專區，繁華盛極物阜民豐，此地成為萬華、大稻埕、城內三軸輻輳的娛樂鑽石地。戰後，接收八角堂的滬商業者因建築的紅磚外觀，改名為「紅樓劇場」。1963 年後，紅樓劇場改映電影，因此又被稱為「紅樓戲院」或簡稱「紅樓」。1997 年，台灣內政部將紅樓列入第三級古蹟，定名為西門紅樓。今為台北市著名的文創藝文場所、展演空間、台灣同性戀與外國人的知名聚集處，每年都會舉辦小型跨年活動。

西門紅樓歷經過百年以上的歷史見證，為台灣藝文、影劇及平等人權有很大的貢獻與努力，並占有一席之地。以他們的過去、現在與未來作為音樂創作理念的鋪成。

《西門紅樓物語》為台灣著名的小巨人絲竹樂團與西樂演奏家們於 2016 泰國音樂與表演藝術國際音樂節擔任首演。藉由中西樂器的交匯，蘊育出為中阮、笙、大提琴與打擊既有的特色，並將其帶入彼此的演奏手法中加以發展與發揮。將來自不同國度的樂器，在此作品中做一結合。相互共振與合作融合，使其產生音色的多樣化，透過這樣的組合，締造出新的音樂語彙。

本作品由臺北市政府文化局藝文創作補助。

笙／沈翎玄 中阮／鍾季原 大提琴／李毓寧 擊樂／張旭

## 王丹紅：《夢入江南》

作品創作於 2014 年，為八把琵琶而作。音樂取材於江南音樂與評彈，展現了琵琶優雅的韻味，靈動的音色和豐富的律動。

琵琶 I／張沛翎、陳瑩純

琵琶 II／呂珮捷、王楷涵

琵琶 III／陳茗芳、陳蕙婷

琵琶 IV／楊舒雅、蔡佳伶

## **Piazzolla 作曲；康誠、李埏琦編：《History of the Tango - Bordel 1900》**

這首探戈於 1882 年起源於布宜諾斯艾利斯，曲子充滿了優雅、生動的氣氛，描述一個坐滿法國、義大利、西班牙籍妓女的妓院，和警察、小偷、水手、三教九流的人們互相嬉弄的畫面，是一首充滿歡樂的探戈曲。

最初 Piazzolla 改編為吉他與長笛的型式來演出，後來再改編成鋼琴版，最後更完成了六角手風琴（concertina）的演奏版。此次為木琴和中阮的形式來演出。

## **黃學揚：《太空信息》**

「太空」一直給人類神秘的感覺，儘管人類不斷努力研究和探索外太空有關的領域，收集天體的各種信息，宇宙中很多奧秘仍未解開。《太空信息》是為三件形制和演奏方法各有不同的彈撥樂器－琵琶、古箏及揚琴－而寫，裡面亦蘊藏著同樣的神秘與奧妙。此作品於 2011 年由凝音樂坊委約，費用由「CASH 音樂基金」贊助。

揚琴／杜宛霖 琵琶／蘇筠涵 古箏／許馨方

## **盧亮輝：《弦情》**

這首作品是以拉弦樂器合奏的形式發展而成。全曲表現拉弦樂器的各種演奏技法如：撥奏、連奏、跳奏等；同時也表現拉弦樂器中最具特點的性能－歌唱性。希望這首作品能給聽眾耳目一新的效果。

高胡／鍾宜珊、黃語星、石佩玉、黃若儀

二胡 I／劉育秀、蘇道恩、楊雅涵

二胡 II／吳媚烜、曾紫菱、吳沛諭

中胡／游俊傑、楊策、邱國璋

大提琴／李毓寧、周祐瑄

低音提琴／許瀨文